

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка №3
Краснооктябрьского района Волгограда

РАСМОТРЕНО

На заседании Педагогического совета
МОУ Центр развития ребёнка №3
Протокол № 1 от « 2 » 09
Председатель Педагогического Совета
Красева А.Р.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МОУ Центр развития ребёнка №3
Красева А.Р./
Введено в действие приказом
От « 2 » 09 2024 г. № 49/1-0

20

Дополнительная Общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веснушки»

на 2024-2025 учебный год
1 ГОД Обучения

Музыкальный руководитель:
Сташкова И.А.

Волгоград, 2024

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей», «содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним, определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, курс «Веснушки» разработана в соответствии с

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» СанПиН.
3. «Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Порядок)»

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная

Новизна

Педагогическая деятельность требует от музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения разнообразия знаний и умений в области музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а современное общество выдвигает перед ним особые задачи в связи с реализацией личностного подхода.

Идея создания программы по обучению детей пению в игровой форме возникла не случайно, она выросла из практической потребности дошкольного образования в свете современных требований к развитию детей дошкольного возраста.

Особенность работы музыкального руководителя такова, что ему необходимо развивать музыкальные способности детей во всех видах музыкальной деятельности.

Результативность такой многогранной работы можно будет назвать успешной, если вести целенаправленную работу по развитию звуковысотного слуха и закреплению умений на практике голосом в понятной и интересной для детей игровой форме.

На основе глубокого анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, в программе показано своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению; а также предлагается оригинальный, игровой подход в обучении детей вокальной деятельности, с тем, чтобы сделать процесс интересным и занимательным. Данная программа способствует развитию у детей интереса к музыкальному творчеству, развивает контрастное интонирование в процессе пения и повышает интерес к вокальной деятельности в целом.

Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Цель: создать условия для развития творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки;
- овладеть при пении мягкой атакой звука;
- формировать вокальную артикуляцию, четкую дикцию, правильное певческое дыхание;
- накопить музыкально-слуховых представлений
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;

Развивающие:

- развивать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- развивать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- развивать координации слуха и голоса;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;

Отличительные особенности

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *до-ре2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Н.А.Ветлугина так определяет значение пения в дошкольном возрасте: " Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности, особенно музыкально- слуховые представления звуковысотных отношений".

В данной программе сделана попытка проанализировать и отыскать пути, которые действительно могут помочь развитию именно этих музыкальных способностей детей.

Песенный репертуар включает в себя два аспекта:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- песни для различных видов музыкальной деятельности.

Целью певческих упражнений, т.е. распевания является развитие певческой техники и музыкального слуха.

" Каждое упражнение имеет свою ясную узкую задачу: развитие дикции, дыхания, диапазона, чистого интонирования, но решается на основе всего комплекса навыков. Эта работа обязательно должна быть системной и постоянной", этому учит нас Н.А. Ветлугина, об этом пишет в своих работах А.И. Катинене. Эти утверждения абсолютно верны, но набор и репертуар этих упражнений относительно невелик, а наша творческая профессия стимулирует нас искать всё новые и новые формы обучения.

Толчком для поиска послужили слова Н.А.Ветлугиной: "Применение зрительной наглядности, включающей и пространственные представления / выше - ниже, длиннее-

короче/, помогают сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков. Зрительная наглядность в образной форме моделирует отношение звуков по высоте и длительности". Эти слова должны быть верны как для музыкально-дидактических игр, так и для распевания, пения, слушания и движений!

"Образная игровая форма позволяет поддерживать у детей интерес к любому виду музыкальной деятельности, осуществлять её более успешно и свободно",- отмечают Л.Н. Комисарова и Э.П. Костина.

Музыка может быть подобрана так интересно и образно, что объяснит всё сама, без скучных монологов-пояснений.

" Детское исполнительство требует определённых тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное - чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности.

О.П. Радынова в своих научных рассуждениях убеждает нас, что занимательное обучение, в свою очередь, обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

" Интерес детей к музыке, музыкальным занятиям необходимо постоянно поддерживать и оживлять. Приёмы развития музыкального восприятия можно и необходимо варьировать, сочетать друг с другом",- пишет О.П. Радынова.

Так, пение может перейти в инсценирование; оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, распевка может стать зачином для музыкальной игры, слушание плавно перетекать в танцевальное или песенное творчество!

Такие варианты придают живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии.

Пока мы горим сами, пока детям с нами интересно - результат возникает как по волшебству.

Возраст детей: 5-6 лет, разновозрастной, наполняемость группы: 12 человек

Срок реализации программы: 1 год, 32 занятия в год

Режим занятий: 1занятия в неделю по 25 минут, 32 учебных часа в год.

Форма организации обучающихся на занятии: групповая

Основные формы работы:

- кружковые занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.
- беседы с детьми о музыке;

Ожидаемые результаты:

к концу образовательного периода дети могут:

- 1 . Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Активная концертная деятельность детей.

Способы определения результативности:

Диагностика уровня развития певческих умений.

Умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности (метод наблюдения, способ прослушивания)

Формы подведения итогов:

Участие в конкурсах различного уровня по вокалу

Сольные и ансамблевые выступления на праздниках ДОУ

Список детей

1. Щербакова Ева
2. Чурсина Арина
3. Блинова Полина
4. Симанова Аня
5. Ахмедов Адил
6. Наумов Артём
7. Лаврищева Ульяна
8. Георгиева София
9. Филипова Вера
10. Георгиева София
11. Скрыпникова Василиса
12. Шальнова София

Расписание занятий

среда	подготовительная группа	16.00 – 16-25
-------	-------------------------	---------------

1. Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

Содержание	Возрастная группа
	Подготовительная группа 5 - 6 лет
Календарная продолжительность учебного периода	01.10.2022-31.05.2023 33 недели
полугодие 2021 года	13 недель
полугодие 2022 года	20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	25 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	27.05.2022 по 31.05.2023

2. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
		Вокальная	Старшая группа 5 - 6 лет

3. Тематический план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

№ п/п	Месяц, неделя	Название темы	Количество часов
1	Октябрь 1 неделя	Занятие 1	1 час
2	Октябрь 2 неделя	Занятие 2	1 час
3	Октябрь 3 неделя	Занятие 3	1 час
4	Октябрь 4 неделя	Занятие 4	1 час
5	Ноябрь 1 неделя	Занятие 5	1 час
6	Ноябрь 2 неделя	Занятие 6	1 час
7	Ноябрь 3 неделя	Занятие 7	1 час
8	Ноябрь 4 неделя	Занятие 8	1 час
9	Декабрь 1 неделя	Занятие 9	1 час
10	Декабрь 2 неделя	Занятие 10	1 час
11	Декабрь 3 неделя	Занятие 11	1 час
12	Декабрь 4 неделя	Занятие 12	1 час

13	Январь 1 неделя	Занятие 13	1 час
14	Январь 2 неделя	Занятие 14	1 час
15	Январь 3 неделя	Занятие 15	1 час
16	Январь 4 неделя	Занятие 16	1 час
17	Февраль 1неделя	Занятие 17	1 час
18	Февраль 2неделя	Занятие 18	1 час
19	Февраль 3неделя	Занятие 19	1 час
20	Февраль 4неделя	Занятие 20	1 час
21	Март 1 неделя	Занятие 21	1 час
22	Март 2 неделя	Занятие 22	1 час
23	Март 3 неделя	Занятие 23	1 час
24	Март 4 неделя	Занятие 24	1 час
25	Апрель 1 неделя	Занятие 25	1 час
26	Апрель 2 неделя	Занятие 26	1 час
27	Апрель 3 неделя	Занятие 27	1 час
28	Апрель 4 неделя	Занятие 28	1 час
29	Май 1 неделя	Занятие 29	1 час
30	Май 2 неделя	Занятие 30	1 час
31	Май 3 неделя	Занятие 31	1 час
32	Май 4 неделя	Занятие 32	1 час

4.Календарно- тематический план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

Календарно-тематическое планирование для детей 5 – 6 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
октябрь	Занятие 1 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуй говори» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка», «Самолет». 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки «От топота копыт	Занятие 2 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуй говори» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Барабан» «Вкусное варенье» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки «Говорит попугай попугаю»	Занятие 3 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуй говори» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Паровоз» «Болтушка» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорка «От топота	Занятие 4 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуй говори» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Качели» «Грибок» , «Пароход» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки

	<p>пыль по полю летит» 5.Игровое распевания. «Уж как шла лиса по травке» «Лиса и воробей» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Колючий дождик» А.Евдотьевой . Знакомство с песней в целом, анализ направления мелодии, разучивание по фразам. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением.</p>	<p>5.Игровое распевания. «Уж как шла лиса по травке» «Кот и мышки» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Колючий дождик» А.Евдотьевой . пение мелодии песни на слог «ля», произношение слов шепотом в ритме песни 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Лиса и воробей»</p>	<p>копыт пыль по полю летит» 5.Игровое распевания. «Как под горкой» «Лиса и воробей» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Колючий дождик» А.Евдотьевой . пение песни с полузакрытым ртом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Кот и мышки»</p>	<p>«Говорит попугай попугаю» 5.Игровое распевания. «Как под горкой», «Уж как шла лиса по травке» «Кот и мышки» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Колючий дождик» А.Евдотьевой . исполнение песни лёгким звуком в подвижном темпе 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Кот и мышки» «Лиса и воробей»</p>
ноябрь	<p>Занятие 5 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» М.Картушиной 2.Артикуляционная гимнастика: упражнение «Веселый язычок» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки</p>	<p>Занятие 6 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения: «Веселый язычок»,«Обезьянки» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки «Мама мыла Милу</p>	<p>Занятие 7 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Веселый язычок», «Обезьянки» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки</p>	<p>Занятие 8 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Веселый язычок», «Обезьянки» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки</p>

	<p>«Сорок сорок съели сырок».</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Гриб-грибок», «Горошина»</p> <p>«Стрекоза и рыбки» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Колючий дождик»</p> <p>А.Евдотьевой .</p> <p>Работать над выразительным пением, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>7.Пение с движениями, .</p> <p>Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Кот и мышки»</p> <p>«Лиса и воробей»</p>	<p>мылом»</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Горошина»,»</p> <p>Гриб-грибок»</p> <p>«Лягушка и муравей» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Колючий дождик»</p> <p>А.Евдотьевой .</p> <p>проверка у детей качества усвоения песни (исполнение по одному, дуэтом, трио, хором).</p> <p>Подыгрывание во время пения на треугольнике .</p> <p>7.Пение с движениями, .</p> <p>Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Стрекоза и рыбки»</p>	<p>«Сорок сорок съели сырок».</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Как под горкой», «Горошина»</p> <p>«Стрекоза и рыбки» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Рождественская песенка»</p> <p>Знакомство с песней в целом, анализ направления мелодии, разучивание по фразам.</p> <p>7.Пение с движениями, .</p> <p>Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Кот и мышки»</p> <p>«Лягушка и муравей»</p>	<p>«Мама мыла Милу мылом»</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Гриб-грибок», «Уж как шла лиса по травке»</p> <p>«Кот и мышки» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Рождественская песенка»</p> <p>пение мелодии песни на слог «ла», выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;</p> <p>7.Пение с движениями, .</p> <p>Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Стрекоза и рыбки»</p> <p>«Лиса и воробей»</p>
декабрь	<p>Занятие 9</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок»</p> <p>М.Картушиной</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>3.Интонационно-</p>	<p>Занятие 10</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок»</p> <p>М.Картушиной</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения: : «По</p>	<p>Занятие 11</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок»</p> <p>М.Картушиной</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>3.Интонационно-</p>	<p>Занятие 12</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок»</p> <p>М.Картушиной</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>3.Интонационно-</p>

	<p>фонетические упражнения: «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>соотносить своё пение с показом рук,</p> <p>4. Скороговорки «На дворе трава»</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Скок, скок, поскок», «Горошина» «Карабас-Барабас и куклы» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Рождественская песенка» правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>исполнение песни напевно, протяжно.</p> <p>7.Пение с движениями, Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Стрекоза и рыбки»</p>	<p>волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>соотносить своё пение с показом рук,</p> <p>4. Скороговорки «Говорит попугай попугаю»</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Как под горкой», «Уж как шла лиса» «Карабас-Барабас и куклы» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Рождественская песенка» исполнение песни лёгким звуком, работа над выразительностью пения.</p> <p>7.Пение с движениями, Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Лиса и воробей»</p>	<p>фонетические упражнения: «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>соотносить своё пение с показом рук,</p> <p>4. Скороговорки «Мама мыла Милу мылом»</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Как под горкой», «Горошина» «Стрекоза и рыбки» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Рождественская песенка» проверка у детей качества усвоения песни (исполнение по одному, дуэтом, трио, хором).</p> <p>Подыгрывание во время пения на колокольчиках.</p> <p>7.Пение с движениями, Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Кот и мышки» «Лиса и воробей»</p>	<p>фонетические упражнения: «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>соотносить своё пение с показом рук,</p> <p>4. Скороговорки «На дворе трава»</p> <p>5.Игровое распевания.</p> <p>«Как под горкой», «Горошина» «Карабас-Барабас и куклы» (контрастное интонирование)</p> <p>6.Работа над песней.</p> <p>«Рождественская песенка» Пение лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>7.Пение с движениями, Работа над выразительным артистичным исполнением.</p> <p>«Кот и мышки» «Лиса и воробей»</p>
январь	<p>Занятие 13</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок» М.Картушиной</p>	<p>Занятие 14</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок» М.Картушиной</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика:</p>	<p>Занятие 15</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок» М.Картушиной</p>	<p>Занятие 16</p> <p>1.Коммуникативная игра-приветствие: «Снежок Колобок» М.Картушиной</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>4. Скороговорки «Корабли лавировали ...»</p> <p>5. Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Горошина» «Белочки» (контрастное интонирование)</p> <p>6. Работа над песней. «Добрый жук» Знакомство с песней в целом, анализ направления мелодии, разучивание по фразам.</p> <p>7. Пение с движениями. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Карабас и</p>	<p>упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения: Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>4. Скороговорки «Корабли лавировали»</p> <p>5. Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Горошина» «Белочки» (контрастное интонирование)</p> <p>6. Работа над песней. «Добрый жук» пение мелодии песни на слог «ля», произношение слов шепотом в ритме песни</p> <p>7. Пение с движениями. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Стрекоза и рыбки»</p>	<p>2. Артикуляционная гимнастика: упражнения: «щенок зевает», »щенок показывает зубы», » щенок кусает верхнюю губу», «щенок показывает язычок».</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения: Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>4. Скороговорки «Рассказать вам про покупку...»</p> <p>5. Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Как под горкой» «Дюймовочка и жук» (контрастное интонирование)</p> <p>6. Работа над песней. «Добрый жук» правильно брать дыхание между музыкальными фразами. исполнение песни легким, подвижным звуком.</p> <p>7. Пение с движениями.</p>	<p>2. Артикуляционная гимнастика: упражнения «щенок зевает» »щенок показывает зубы», » щенок кусает верхнюю губу», «щенок показывает язычок».</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения: Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>4. Скороговорки «Рассказать вам про покупку»</p> <p>5. Игровое распевания. «Уж как шла лиса», «Горошина» «Дюймовочка и жук» (контрастное интонирование)</p> <p>6. Работа над песней. «Добрый жук» Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>7. Пение с движениями.</p>
---	---	---	--

	куклы»		Работа над выразительным артистичным исполнением. «Лягушка и муравей»	Работа над выразительным артистичным исполнением. «Карабас и куклы»
февраль	Занятие 17	Занятие 18	Занятие 19	Занятие 20
ь	<p>1. Коммуникативная игра «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: упражнения Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения: «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>4. Скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»</p> <p>5. Игровое распевания. «Вот иду я вверх», «Хлоп-раз, ещё раз» «Медвежонок и пчела» (контрастное интонирование)</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; упражнения</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности и</p> <p>4. Скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»</p> <p>5. Игровое распевания. «Вот иду я вверх», «Кошка села на такси» «Медвежонок и пчела» (контрастное интонирование)</p> <p>6. Работа над песней. «Мама дорогая» правильно брать дыхание между музыкальными фразами. исполнение песни</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: упражнения «щенок зевает», «щенок показывает зубы», «щенок кусает верхнюю губу», «щенок показывает язычок».</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения: «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>соотнести своё пение с показом рук,</p> <p>4. Скороговорки «Нес Егор с собой топор»</p> <p>5. Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Вот иду я вверх» «Котенок и божья коровка» (контрастное интонирование)</p> <p>6. Работа над песней. «Мама дорогая» пение мелодии песни на слог «ля»,</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: упражнения Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности</p> <p>4. Скороговорки «Нес Егор с собой топор»</p> <p>5. Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Горошина» «Котенок и божья коровка» (контрастное интонирование)</p> <p>6. Работа над песней. «Мама дорогая» .Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки</p>

	<p>6.Работа над песней. «Мама дорогая» А.Кудряшова . Знакомство с песней в целом, анализ направления мелодии, разучивание по фразам. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Белочки»</p>	<p>напевно, протяжно. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Стрекоза и рыбки»</p>	<p>Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Медвежонок и пчела»</p>	<p>эмоциональной выразительности 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Карабас и куклы»</p>
март	<p>Занятие 21 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» М.Каргушиной 2.Артикуляционная гимнастика: упражнение «Веселый язычок» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки «Сорок сорок съели сырок». 5.Игровое распевания. «Про тучку», «Горошина» «Колобок» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Мы хотим, чтоб птицы пели»</p>	<p>Занятие 22 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; 3.Интонационно-фонетические упражнения: : «По волнам», «Качели», «По кочкам». соотносить своё пение с показом рук, 4. Скороговорки «Говорит попугай попугаю» 5.Игровое распевания. «Вверх по ступенькам поднимись», «Уж как шла лиса» «Колобок»</p>	<p>Занятие 23 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» М.Каргушиной 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения: «щенок зевает», »щенок показывает зубы»,» щенок кусает верхнюю губу», «щенокпоказывает язычок». 3.Интонационно-фонетические упражнения: Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>	<p>Занятие 24 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр.«Я обиделся», «Я радуюсь». 3.Интонационно-фонетические упражнения пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности 4. Скороговорки «Нес Егор с собой топор» 5.Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Хло-раз, еще раз»</p>

	<p>А.Жабко Знакомство с песней в целом, анализ направления мелодии, разучивание по фразам. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Кот и мышки» «Медвежонок и пчела»</p>	<p>(контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Мы хотим, чтоб птицы пели» Жабко правильно брать дыхание между музыкальными фразами. исполнение песни легким, подвижным звуком. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Лиса и воробей» «Котенок и божья коровка»</p>	<p>4. Скороговорки «Рассказать вам про попку..» 5.Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Как под горкой» «Курочка-Ряба» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Мы хотим, чтоб птицы пели» пение мелодии песни на слог «ля»), произношение слов шепотом в ритме песни 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Лягушка и муравей»</p>	<p>«Курочка-Ряба (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Мы хотим, чтоб птицы пели» Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни, развитие навыков эмоциональной выразительности ,формирование певческой культуры 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Колобок»</p>
апрель	<p>Занятие 25 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» М.Картушиной 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; 3.Интонационно-фонетические упражнения: : «По волнам», «Качели», «По кочкам». соотнести своё</p>	<p>Занятие 26 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр.«Я обиделся», «Я радуюсь». 3.Интонационно-фонетические упражнения пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной</p>	<p>Занятие 27 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» М.Картушиной 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Веселый язычок» 3.Интонационно-фонетические упражнения: пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательно сти 4. Скороговорки «Сорок сорок съели сырок».</p>	<p>Занятие 28 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «щенок зевает», »щенок показывает зубы»,» щенок кусает верхнюю губу», «щенокпоказывает язычок». 3.Интонационно-фонетические упражнения: «По волнам»,</p>

май	<p>пение с показом рук, 4. Скороговорки «Говорит попугай попугаю» 5.Игровое распевания. «Вверх по ступенькам поднимись», «Уж как шла лиса» «Волк и Красная Шапочка» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Весёлый фломастер» А.Кудряшов Знакомство с песней в целом, анализ направления мелодии, разучивание по фразам. правильно брать дыхание между музыкальными фразами. исполнение песни легким, подвижным звуком. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Колобок»</p> <p>Занятие 29 1.Коммуникативная игра «Приветствие» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и</p>	<p>последовательность и 4. Скороговорки «Нес Егор с собой топор» 5.Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Хлоп-раз, еще раз» «Волк и Красная Шапочка» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Весёлый фломастер» А.Кудряшов пение мелодии песни на слог «ля», Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Курочка-Ряба»</p> <p>Занятие 30 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения «Лошадка» «Паровоз» 3.Интонационно-</p>	<p>5.Игровое распевания. «Про тучку», «Горошина» «Кот и петух» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Весёлый фломастер» А.Кудряшов Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни, формирование певческой культуры 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Медвежонок и пчела»</p> <p>Занятие 31 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Здравствуйте» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения: «щенок зевает», »щенок</p>	<p>«Качели», «По кочкам». соотносить своё пение с показом рук, 4. Скороговорки «Корабли лавировали..» 5.Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Вот иду я вверх» «Кот и петух» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Весёлый фломастер» Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. «Котенок и божья коровка»</p> <p>Занятие 32. 1.Коммуникативная игра-приветствие: «Приветствие» 2.Артикуляционная гимнастика: упражнения Работа с губами: (покусать зубами</p>
-----	--	--	--	--

<p>нижнюю губу). Упр.«Я обиделся», «Я радуюсь». 3.Интонационно-фонетические упражнения: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). 4. Скороговорки По желанию детей 5.Игровое распевания. «Вот иду я вверх», «Хлоп-раз, ещё раз»» «Медвежонок и пчела» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Улыбка» В.Шаинского Знакомство с песней в целом, анализ направления мелодии, разучивание по фразам. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. (по желанию детей)</p>	<p>фонетические упражнения: : «По волнам», «Качели», «По кочкам». соотнести своё пение с показом рук, 4. Скороговорки Из ранее выученных 5.Игровое распевания. «Вверх по ступенькам поднимись», «Уж как шла лиса» «Колобок» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Улыбка» В.Шаинского правильно брать дыхание между музыкальными фразами. исполнение песни легким, подвижным звуком. 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. (по желанию детей)</p>	<p>показывает зубы»,» щенок кусает верхнюю губу», «щенок показывает язычок». 3.Интонационно-фонетические упражнения: Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). 4. Скороговорки По желанию детей 5.Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Как под горкой» «Курочка-Ряба» (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Улыбка» пение мелодии песни на слог «ля», произношение слов шепотом в ритме песни 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. (по желанию детей)</p>	<p>верхнюю и нижнюю губу). Упр.«Я обиделся», «Я радуюсь». 3.Интонационно-фонетические упражнения : «По волнам», «Качели», «По кочкам». соотнести своё пение с показом рук, 4. Скороговорки Из ранее выученных 5.Игровое распевания. «Скок, скок, поскок», «Хлоп-раз, еще раз» «Курочка-Ряба (контрастное интонирование) 6.Работа над песней. «Улыбка» Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни, развитие навыков эмоциональной выразительности ,формирование певческой культуры 7.Пение с движениями,. Работа над выразительным артистичным исполнением. (по желанию)</p>
--	--	---	--

5.Оценочные материалы по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

Диагностика уровня развития певческих умений

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз
5. Навыки выразительной дикции

6.Методическая и художественная литература по дополнительной общеразвивающей

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
Орлова Т. М. Бекина С.И	Учите детей петь.	М. Просвещение,	1986
Ветлугина Н.А.	Музыкальный букварь	М. Просвещение	1985
Шейн В.А.	Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте.	М. ГНОМ и Д	2002
Вихарева Г.Ф.	Песенка, звени!	СПб.:	2000.

программе художественной направленности курса «Веснушки»

Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день.	СПб.: Композитор	2009
Ледяйкина Е.Г. Тоникова Л.А.	Чудеса для малышей	. Ярославль Академия развития	2008
Кононова Н.Г.	Музыкально-дидактические игры дошкольников	М. Просвещение,	1982
Картушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду	М. Скрипторий2003	2010
Картушина М.Ю.	Мы играем, рисуем и поем	М.Творческий центр	2009
Ветлугина Н, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М.,	Музыка в детском саду. Старшая группа	М. Просвещение	1990
Михайлова М.А., Горбина Е.В.	Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.	Ярославль	1998
Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г.	«Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства.	М.: МИПКРО	1995
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - - (Музыка для дошкольников и младших школьников.	М.: «Издательство ГНОМ и Д»	2000
Давыдова М.А.	Музыкальное воспитание в детском саду	М., Вако	2006
О.П. Радынова	«Музыкальное развитие детей» в двух частях.	М. «Владос»	1997
Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.	Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.	СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС	2009
Макшанцева Е.Д.	Детские забава	М., Просвещение	1991

7.Методические пособия и дидактический материал по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

1. Дидактический материал к книге «Вокально-хоровая работа в детском саду»
2. Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
3. Музыкальные лесенки
4. Изображения музыкальных инструментов
5. Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.
6. Портреты русских и советских композиторов
7. Портреты зарубежных композиторов
8. CD с различной музыкой для песен, игр, танцев, релаксации
9. Ноутбук, мультимедийное устройство для показа презентаций при знакомстве с музыкальными инструментами, с новыми песнями.